

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56-63)$
p molto espressivo

1 *cresc.* *mf* *p*

dim. *pp* *cresc. molto* *espress.* *f* *dim.*

2 *p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*

3 *cresc. poco a poco*

4 *sonore* *f* *cresc. sempre* *ff*

5 *sf* *sf* *cresc.* *ff* **** *f* **** *molto*

6 *poco rit.* *a tempo* *ff* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

poco rit. (calando) *sempre p* *dim.* *pp* *1*

$\text{♩} = 76 (76-70)$ *a tempo*

** Eventually change of bow.
Eventuell neuer Strich.

© 1911 by Rózsavölgyi & Co., Budapest
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest
Revised edition:
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Z. 1937

Violino I

7 *p* *sempre p*
poco a poco più tranquillo

8 *poco rit.* *a tempo* ♩=66 *senza cresc.*

9 *sempre p*

p *cresc.* *f* *molto dim.*

10 *rit.* *smorz.* *a tempo* ♩=63 *pp possibile* *poco rit.*

11 *pp* *pp semplice*

poco string.

♩=72

mf *sempre cresc.* ♩=80

♩=60

poco allarg. *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

p espress. *pp* *ppp* *attacca:*

II

poco a poco accel.

pp

Allegretto $\text{♩} = 138$

al

p

semplice

poco a poco cresc.

poco espressivo il tema

sempre cresc.

f

piu

quieto pp dolce

mf

dim.

pp sempre

Molto quieto $\text{♩} = 120 - 126$

calando

sempre pp

mf

pp

poco cresc.

poco accel. al.

cresc. molto

Tempo I $\text{♩} = 150$

f

espress.

dim.

pp

Violino I

dolcissimo

p

poco a poco più quieto

p

10 ♩ = 138 = 132

11 ♩ = 120

cresc.

Molto sost. ♩ = 112

p subito, molto cresc.

ff sostenuto sempre

dim.

p

12 Tempo I ♩ = 144

pp

pp

p dolce

13 ♩ = 152 *poco agitato*

f

d. = 54 - 56

14

ff agitato

f

f

p cresc.

15

ff

16 Tempo I ♩ = 138

sempre f molto

17

appassionato p

cresc. stretto

f

18 ♩ = 168

agitato sempre

sempre più agitato

mf sempre cresc.

19 ♩ = 158

f cresc.

ff

f

mf

molto rit. **(20)** *Molto più tranq.* $\text{♩} = 120$ **(21)**
p *p dolce* *p*

(22) *poco cresc.* *pp* *p*

poco a poco meno tranquillo
più f *sempre più f* *f* **(23)** **(24)**
sempre cresc. *f* *mf*

f *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p* **(25)**
ritardando

Molto sostenuto $\text{♩} = 144$ *poco stringendo* *al.*
pp *ppp*

(26) *Tempo I* *ritard.* *Tempo I*
ff

(27) *ff* *ritard.* *sul IV.* *ff* *f* *Tempo I*

(28) *Poco sostenuto* $\text{♩} = 126$ *ff*

poco a poco rallent. *f* *mf* *p* *pp*

(29) *a tempo* $\text{♩} = 126$ *p dolce* *1* *2*

Violino I

(30) *pp* 1 2 3 4 5 6 7

p dolce *poco ritard. molto quieto* $\text{♩} = 120$ *crescendo*

(31) *f* *p dolce, sempre quieto* *p*

(32) *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *rit. 2* *p* *poco cresc.*

dim. *pp*

Introduzione
Allegro
 $\text{♩} = 120$ *f*

non rit. *Meno vivo* $\text{♩} = \text{♩}$ *Allegro*

Meno vivo $\text{♩} = \text{♩}$ *Molto Adagio* *rit.*

p espress. *p semplice*

cresc. poco agitato mf *p dim. calando* *attacca:*

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

Maggio VIACC Op. 133 No. 32

p *sf* *cresc.* $\text{♩} = 88-92$ *arco*

mf *f* *poco più mosso* *pizz.* *mf* *f* *sf*

poco più mosso $\text{♩} = 88-92 *f* *poco più mosso* *sf* *f*$

2 $\text{♩} = 88-92$ *3* *4* *5* *3* *2*

f *ritard.* *a tempo* *p*

cresc. *sem-*

pre cresc. *sf* *sf* *sf* *mf*

f *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

8 *f*

p *f* *p* *f* *ff* *molto ritard.* *a tempo* *2* *mf* *molto dim.*

Violino I

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

cresc. poco rit. *ff* *f* *1* *mf* *cresc.*

sf cresc. *sf* *f*

sf *sf* *sf*

molto rit. *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*

Più Adagio *♩ = 80.* *dim.* *rallentando*

pp *(lunga)* *ppp* *Tempo I*

poco cresc.

f *accelerando*

cresc. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *14 Vivo* *♩ = 116* *cresc.* *sf* *p*

Z. 1937

Violino I

p *mp* *3* *1*

(25) *più mosso* $\text{♩} = 100$

poco rit. *3p* *poco f*

(26) *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *mf(subito)*

strepitoso *sf* *sf* *sf* *mf*

molto cresc. *Ancora più mosso* $\text{♩} = 108$ (27) *ff* *f*

poco rit. (28) *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *ff* *sf*

ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ (29)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 *poco rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 84$) (30) *rit.*

molto *Tempo I mosso* $\text{♩} = 100$ *fff* *f*

(31) *sf* *molto rit.*

a tempo

sf *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f poco rit. mf* *sf* *mf* *sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso sf* *sf* *sf*

mf *sf* *sf* *sf*

ff

Adagio $\text{♩} = 88$

rit. molto

34 cresc. *f*

Più largo $\text{♩} = 80$

dim. molto ritard. *p* *ma molto espress.* *Tempo I* $\text{♩} = 92$

pp *ppp*

35 *f* *pp*

36 *poco cresc.* *f subito*

accelerando *f* *cresc.*

37 Agitato $\text{♩} = 116$

- sf

1

Z. 1937

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56 - 63)$

p molto espress.

1

cresc. *mf* *p*

2

dim. *pp* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *cresc.*

3

f *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco cresc.*

4

sonore *f*

cresc. sempre *ff* *f* *cresc.*

5

ff *f* *molto* *ff* *f* *cresc.* *poco rit.*

6 *a tempo* *espr.* *espr.* *sempre p*

ff *p* *f* *mf*

poco rit. (calando) *a tempo* $\text{♩} = 76 (76 - 70)$

dim. *pp* **7** *1* *1* *1*

2 *2* *4*

© 1911 by Rózsavölgyi & Co., Budapest
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest

Revised edition:
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

Violino II

molto appassionato

mf

8

poco a poco più tranquillo

poco f

a tempo ♩=66

senza cresc.

9 *sempre p*

p

cresc.

rit.

smorz.

10 *a tempo*

pp possibile

a tempo ♩=63

11

pp

poco string.

♩=72

mf sempre cresc.

♩=80

poco allarg.

♩=60

ff tenuto

f

p

pp

ppp

attacca:

II

poco a poco *accelerando* *Allegretto* *p dolce* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.* *f* *pp* *più mf* *dim.* *p* *cresc. espress.* *espress.* *pp* *Molto quieto* *p espress.* *f* *pp* *p* *poco accel.* *al* *cresc. molto* *f* *dim.* *dolce* *pp* *poco a poco più quieto* *dim.* *p* *cresc.* *p subito* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp* *molto sost.* *112*

Violino II

0

12 Tempo I ♩ = 144

1

pp

p dolce

13 *calando* ♩ = 152 *poco agitato*

1

14 *agitato* ♩ = 162 - 168

ff

ff

sf

sf

15

p cresc.

sf

ff

16 Tempo I ♩ = 138

sempre f molto appassionato

p

17

stretto

cresc.

f

agitato sempre

f

6

sempre più agitato

mf sempre cresc.

18 ♩ = 168

♩ = 158

f cresc.

(19) *ff* *f* *mf* *p* 4 rit.

(20) *molto più tranquillo* $\text{♩} = 120$ 1 *p dolce* *pp*

(21)

(22) 1 *p* *poco cresc.*

poco a poco meno tranquillo

(23) *più f* *sempre più f* *Agitato* $\text{♩} = 162$ *sempre cresc.*

(24) *f* *mf* *cresc.*

ritard 1 (25) 1 2 1 *Molto sostenuto* $\text{♩} = 144$ *p* *pp* *ppp*

f *poco stringendo* *cresc.*

Tempo I (26) *ff* *ritard.* 1

Violino II

Violino I

Op. 69

Giuseppe Verdi

Tempo I

(27) *ritard.* *ff*

Tempo I

f

Poco sostenuto ♩ = 126

ff

poco a poco rallent.

p *pp*

(29) *a tempo* ♩ = 126

pp *sf* *p* *p dolce*

(30) *molto quieto* ♩ = 120

p *cresc.* *f* *ritard.*

(31) *sempre quieto*

p

(32) *Molto sostenuto* ♩ = 114

p *poco cresc.*

ritard. *dim.* *pp*

Introduzione

Allegro ♩ = 120

Meno vivo

Allegro

Meno vivo

Molto Adagio

molto rit. sul IV. *ritard.* *dim.* *pp* *calando* *p dim.* *attacca*

III

[illegible]

Violino II

(poco più mosso) $\text{♩} = 90$

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

molto rit. **11** *Adagio* $\text{♩} = 108$

cresc. *ff tenuto*

molto espress. *ral -* *dim.*

lento **Più Adagio** $\text{♩} = 80$

pp *(lunga)* *ppp* **12** *Tempo I*

poco cresc. **13** *f*

cresc.

sf *sf* *sf*

14 *Vivo* $\text{♩} = 116$

sf *sf* *sf* *2* *p* *cresc.* *sf* *p* *3*

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

p *poco string.* *tornando al -* *sf*

15 *tempo* $\text{♩} = 92$

f

16 *2* *1* *2* *3*

Meno mosso $\text{♩} = 83$

4 5 6 7 8

9 1 *pesante*

17 2 1 3 *grazioso*

18 *pp*

19 *ppp*

20

21 *poco a poco*

22 *stretto e poco cresc.*

ff *f* *pp* *ppp* *p* *mf* *p*

Violino II

23 *p grazioso* *sempre pp*

24 *p grazioso*

25 *più mosso* $\text{♩} = 100$ *mf* *p* *poco f*

26 *mf (subito)* *cresc.* *strepitoso*

27 *Ancora più mosso* $\text{♩} = 108$ *pizz.* *ff* *1 arco* *f*

28 *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *poco rit.* *molto sf* *ff*

29 *ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ *sf* *sf* *sf*

30 *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 84$ *molto cresc.* *ff*

rit. - - - - - *molto* - - - - - **Tempo I** $\text{♩} = 100$
mosso

fff *f* (31)

molto rit. a tempo *sf*

(32) *L'istesso tempo*
Grazioso

cresc. *pp subito* *sempre pp* *f* (3)

pp *cresc.* *f* *mf* *f* (3)

mf *f* (3) *mf* *f* *ff*

(33) *Più vivo* $\text{♩} = 104$
impetuoso

f *sf* *sf* *sf* *mf* *f* *sf*

sf *ff* (3)

(34) *f* *cresc.* *molto rit.*

ritard. molto Adagio $\text{♩} = 88$

fff *dim.* *p*

Più largo $\text{♩} = 80$ **(35)**

p *p* *pp*

Violino II

Tempo I $\text{♩} = 92$

ppp

poco cresc.

f subito accelerando

cresc.

36

f

sforz.

sforz.

p

mf cresc.

37 **Agitato** $\text{♩} = 116$

sempre agitato

38 **Tempo I** $\text{♩} = 92$

poco allarg.

ff

poco rit.

accel.

Più vivo $\text{♩} = 96$

sf

sf

sf

accelerando

$\text{♩} = 116$

sf

ff

sf

sf

39 $\text{♩} = 126$

Molto agitato $\text{♩} = 116$

f

$\text{♩} = 124$ **3** **Presto** $\text{♩} = 128$

sf

1

p

cresc.

sf

molto sostenuto

cresc.

ff

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento ♩ = 60 (56 - 63) **1** **①** *molto espressivo*

6 *p*

dim. pp *cresc. molto* *f* **②** *p* *cresc.*

dim. espress. molto *dolce* **③** *cresc. poco a poco*

f *sf* *p*

④ *cresc. sempre* *ff* *sf*

f *cresc.* **⑤** *ff* *f* *molto*

ff *f* *cresc.* *poco rit.* **⑥** *a tempo* *ff* *p*

poco rit. *a tempo* ♩ = 76 (76-70) *molto*

f *p* *p* *dim.* *pp* *f*

Viola

appassionato, rubato

7

mp *mf*

molto appassionato

p *mf*

8

poco a poco più tranquillo

pocof *mf* *dim.*

a tempo ♩=66

9

p *senza cresc.* *sempre p*

p *cresc.*

f *a tempo* *molto dim.* *p* *rit.* *smorz.* *poco rit.*

10

pp possibile

11 *a tempo* ♩=63

pp *poco string.*

5

♩=72

mf *sempre cresc.*

♩=80

poco allarg.

♩=60

ff tenuto *f* *p* *espress.* *attacca:*

1

II

poco a poco accelerando
dolcissimo

pp *sempre pp* *-(accel.)* *pp*

Allegretto *♩ = 138*

al ① *dolce* *p*

② *pp* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

③ *più quieto* *♩ = 132* *espress.* *f* *pp*

più *mf* *dim.*

④ *p* *espress* *pp*

⑤ *♩ = 138* *pp sempre*

calando *molto quieto* *♩ = 120 - 126*

⑥ *mf molto espress.* *p espress.* *f* *pp*

⑦ ②

Viola

p espress. poco a poco cresc.

8 *poco accel.* *al* **Tempo I** ♩ = 150
cresc. molto *f*

9 1 2 3 4
dim. *pp*

5 1 2 3 4 5 6 *poco a poco più*
p *dim.*

quieto 10 ♩ = 138-132 *p* *cresc.* 11 *p subito molto*

Sostenuto sempre ♩ = 120
cresc. ff dim. mf f

Molto sostenuto ♩ = 112 12 **Tempo I** ♩ = 144
pp *pp* *p*

calando 1 13 ♩ = 152 *poco agitato* *f*

14 ♩ = 162-168 *agitato* *ff* *ff* *sf*

15 *sf* *p cresc.* *sf* *ff*

16 **Tempo I** ♩ = 138
sempre *f* molto appassionato

17 *p* *agitato sempre* *sempre più agitato* *mf* *sempre*

18 ♩ = 168 *cresc.*

19 ♩ = 158 *f cresc.* *ff*

20 **Molto più tranquillo** ♩ = 120 *f* *mf* *p* *rit.* *pp*

21 1 2 3 4 5

22 *p* *poco cresc.* *poco a poco meno tranquillo* *più f* *sempre più f*

23 **Agitato** ♩ = 162 *sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* 1 2 *p*

*#?

Viola

Molto sostenuto

poco string.
cresc.
Tempo I
ritard.
Tempo I
ritard.
Tempo I
Poco sostenuto $\text{♩} = 126$
f
poco a poco rallentando *a tempo* $\text{♩} = 126$
f *mf* *p* *pp* *sf* *p*
dolce *poco espress.*
p
poco rit. molto quieto $\text{♩} = 120$ *cresc.*
dolce
sempre quieto
ritard.
pp
dim. *pp*

(32) Molto sostenuto $\text{♩} = 114$

mf *dim.* *pp*

Introduzione Allegro $\text{♩} = 120$

f

Meno vivo $\text{♩} = 1$ Allegro

f

Meno vivo molto rit. Molto adagio

f *dim.* *pp* *calando* *p* *dim.* *attacca*

* Execution: $\square \nabla \square \nabla \square \nabla$
Ausführung:

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

① poco più mosso $\text{♩} = 88-92$ poco più mosso $\text{♩} = 88-92$

poco più mosso ② $\text{♩} = 88-92$ poco più mosso

③ $\text{♩} = 88-92$ $\text{♩} = 88-92$

④ a tempo $\text{♩} = 88-92$

⑤ $\text{♩} = 88-92$

⑥ $\text{♩} = 88-92$

⑦ $\text{♩} = 88-92$

⑧ $\text{♩} = 88-92$

*) b?

Viola

9 *a tempo*
pp *cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *sf*
poco rit. 10 *a tempo (poco più mosso) ♩ = 90*
cresc. *ff* *f* *mf*
cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *molto rit.* 11 *Adagio ♩ = 108*
cresc. *ff ten. (tremolo) ♩ = 80*
dim. *rall.* *Più adagio (lunga) pp*
12 *Tempo I.*
ppp *poco cresc.*
13 *accelerando*
f *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
14 *Vivo ♩ = 116*
2 1 2 1 *Poco meno vivo tornando al ♩ = 100*
tempo ♩ = 92 *p* *sf* *sf*
15 *f*
16 *Meno mosso ♩ = 88*
p

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp*

20 *arco*

21 *poco a poco* *mf* *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp* *pp*

25 *pizz.* *arco* *più mosso* $\text{♩} = 100$ *poco f* *f*

Viola

3 *mf* *cresc.*
 26 *mf* (subito)
 3 *f* *sf* *sf*
mf *strepitoso* *molto cresc.* *ff* *Ancora più mosso* *pizz.* *d=108*
 27 *f* *sf* *arco* *poco rit.* *molto sf*
 28 *Maestoso* *d=92* *ritard.* *a tempo* *d=80* *sf* *sf*
poco ritard. *a tempo* *d=80* 29 *sf* *sf*
poco rit. *a tempo* *d=84* *f* *sf* *sf* *molto cresc.* *rit.* *molto* *d=100*
 30 *ff* *ff* *f* *Tempo I mosso*

(31) *molto rit.* *a tempo*

(32) *L'istesso tempo* *Grazioso*

sf *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp*

cresc. *poco rit.* *a tempo*

f *f* *3*

mf *f* *mf* *f* *ff*

(33) *Più vivo* $\text{♩} = 104$

f impetuoso *sf* *mf* *sf* *sf*

sf *ff*

(34) *f* *cresc.*

Adagio $\text{♩} = 88$ *(tremolo)*

ritard. molto *fff* *dim. molto rit.* *p*

Più largo $\text{♩} = 80$ *p*

(35) *Tempo I* $\text{♩} = 92$

p *pp* *ppp*

(36) *poco cresc.* *f subito*

*) ♩ ?

Viola

f *accelerando*

f *cresc.*

f *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

sempre agitato *cresc.*

poco allarg. - al **(38) Tempo I** $\text{♩} = 92$ *ff* *sf* *sf* *poco rit.*

accel. **Più vivo** $\text{♩} = 96$ *accelerando*

Molto agitato $\text{♩} = 116$ *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(39) $\text{♩} = 126$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 116$ *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

$\text{♩} = 124$ **3** **Presto** $\text{♩} = 126$ *p* *sf*

f *cresc.* *ff* *molto sostenuto*

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

I

Revised by D. DILLE
Revidiert von

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56-63)$ *molto espress.*

6 $\frac{2}{4}$ 1 1

p *dim. pp* *cresc. molto*

2 *f dim. p cresc.* *f dim. p* *dolce* 3 *cresc.*

poco a poco *molto espress.* 4 *f*

cresc. sempre ff *poco rit. sf* *f cresc.* 5 *ff* *f* *cresc. molto*

ff *f* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *poco rit. (calando)*

a tempo $\text{♩} = 76 (76-10)$ 7 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

più tranqu. *a tempo* 9 *mf dim.* *p* 1 *f molto espress.* *f molto espress.*

f *rit.* 10 *a tempo pizz.* *poco rit.* 11 *a tempo* $\text{♩} = 63$ *arco* *pp*

poco string. *molto dim.* *pp* *mf sempre cresc.* $\text{♩} = 80$

poco allarg. *tenuto* $\text{♩} = 80$ *ff* *f* *p* 1 *attacca:*

Violoncello

II

poco a poco accel.
pp
sempre pp dolciss.
al
pp
① Allegretto ♩ = 138
pp
poco a poco cresc.
sempre cresc.
espress.
f
③ più quieto ♩ = 132
pp
dim.
mf
p
⑤ ♩ = 46
pp *sempre*
Molto quieto ♩ = 120 - 126
calando
⑥
sempre pp
mf
pp
poco a poco cresc.
Tempo I ♩ = 150
espress.
poco accel.
cresc. molto
f

dim.

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco più quieto 10 2 arco

p *mf* *p* =138-132 *p*

11 Sost. sempre = 120

cresc. *p* subito, molto *cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto = 120

mf *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I = 144

1 2

13 = 152 poco agitato

calando *f*

14 = 162-168 agitato

ff *ff*

15

p cresc. *sf* *ff*

16 Tempo I = 138

1 2 3 4 *sempre f molto appass.*

p 1

Violoncello

17 *agitato sempre* *sempre più agitato* *f* *mf* *sempre cresc.*

18 *f cresc.* *mf* *ff* *molto rit.* *dim.* *pp* *molto più tranquillo* *p* *ff*

19 *molto rit.* *dim.* *pp* *molto più tranquillo* *p* *ff*

20 *molto più tranquillo* *p* *ff*

21 *molto più tranquillo* *p* *ff*

22 *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato* *sempre cresc.*

23 *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato* *sempre cresc.*

24 *f espress.* *f* *p*

25 *ritard.* *1* *1* *0* *4* *p*

26 *Tempo I* *ritard.* *ff* *ff* *ff*

27 *Tempo I* *ritard.* *ff*

Tempo I

ff *f* *Poco sostenuto* $\text{♩} = 126$

poco a poco rallentando *mf* *p* *pp* *f* *a tempo* *pizz.* $\text{♩} = 126$

arco *pp* *pizz.* *arco* *poco ritard.* *molto quieto* $\text{♩} = 120$ *1* *2* *3* *4* *5* *sempre quieto* *p dolce* *p* *ritard.* *pp*

Molto sostenuto $\text{♩} = 114$ *1* *2* *3* *4* *5* *mf* *dim.* *dolce* *pp*

Introduzione
Allegro $\text{♩} = 120$ **Meno vivo** $\text{♩} = d$ **Allegro**

rubato *f* *Meno vivo* *poco agitato* *f* *molto agitato* *molto rit.*

Molto adagio *ritard.* *pp* *6* *attacca:* *p dim. calando*

Violoncello

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf*, *sf*, and *cresc.*. The lower staff begins with a bass clef and a 13/8 time signature, also containing eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *sf*.

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp* *espress.* *cresc.* *mf* *molto dim.*

10 *a tempo* (*poco più mosso* $\text{♩} = 90$) *ff* *f* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *Adagio* $\text{♩} = 108$ *tenuto* *molto rit.* *cresc.* *ff* *dim.* *rall.*

12 *Più adagio* (*lunga*) *Tempo I.* $\text{♩} = 80$ *pp* *ppp* *f* *espress.*

13 *poco cresc.* *1* *1*

14 *VIVO* $\text{♩} = 116$ *2* *1* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

mf *sf* *poco string.* *tornando al* (15) *tempo* $\text{♩} = 92$ *p*

(16) *p* *Meno mosso* $\text{♩} = 88$

ff pesante

(17) *pizz.* *f* *ppp*

(18)

(19) *arco* (20) *p grazioso*

poco a poco *cresc.*

Z. 1937

Musical score for the first movement of the Piano Concerto in G major, Op. 25, by Franz Liszt. The score is in bass clef and includes various tempo and dynamic markings.

Key markings and tempo changes include:

- Adagio** (♩ = 88)
- Più largo** (♩ = 80)
- Tempo I** (♩ = 92)
- Agitato** (♩ = 116)
- Tempo I** (♩ = 92)
- Più vivo** (♩ = 96)
- Molto agitato** (♩ = 116)
- Presto** (♩ = 126)

Dynamic markings include: *ff*, *f*, *cresc.*, *rit. molto*, *molto rit.*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *poco cresc.*, *f subito*, *cresc.*, *mf*, *sf*, *Sempre agitato*, *cresc.*, *poco allarg.*, *sf*, *accel.*, *sf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *molto sostenuto*.

The score is divided into measures, with measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, and 39 indicated.